

## Die Autoren

Andreas Lehmann-Wermser, Jg. 1955, Dr., ist seit 2004 Professor für Musikpädagogik an der Universität Bremen. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Unterrichtsforschung und methodische Fragen musikpädagogischer Forschung.

Susanne Naacke, Jg. 1980, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik der Universität Bremen. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind schul- und musikpädagogische Unterrichtsforschung. Sonja Nonte, Dipl. Päd., Jg. 1981, ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Arbeitsbereich „Evaluation von Bildungssystemen“ an der Universität in Hamburg. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Evaluation von musikpädagogischen Angeboten und Entwicklung im Grundschulbereich.

Brigitta Ritter, Jg. 1963, Dr., ist Lehrerin an einem niedersächsischen Gymnasium. Sie war Leiterin des Theatermuseums am Staatstheater Hannover und arbeitete als Opern- und Konzertdramaturgin. Ihr Arbeitsschwerpunkt ist die Ganztagschulforschung sowie die Schulentwicklungs- und Unterrichtsforschung für ästhetische Fächer.

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung



EUROPÄISCHE UNION  
Europäischer Sozialfonds

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2010 Juventa Verlag Weinheim und München  
Umschlaggestaltung: Atelier Warminski, 63654 Büdingen  
Druck nach Typoskript  
Wolfgang Schmidt, Ammerbuch  
Printed in Germany

ISBN 978-3-7799-2153-0

## Inhalt

Einleitung .....	7
1. Die Bedeutung der musisch-kulturellen Bildung für die Entwicklung von Ganztagschulen (Brigitta Ritter) .....	11
1.1 Die Tradition der Ganztagschule in Deutschland .....	11
1.2 Die Ganztagschule als Start in das 21. Jahrhundert .....	12
1.3 „Zeit für mehr“ Musik? .....	15
1.4 Projektionsfläche Ganztagschule: Zielvorstellungen, Wünsche, Hoffnungen .....	17
1.5 Initiativen für mehr kulturelle Bildung .....	18
1.6 Wunsch und Wirklichkeit .....	23
2. MUKUS – Die Studie im Design (Andreas Lehmann-Wermser, Susanne Naacke und Sonja Nonte) .....	27
2.1 Ziele und Forschungsfragen .....	27
2.2 Design .....	28
2.3 Stichprobe .....	28
2.4 Zur methodischen Anlage .....	42
3. MUKUS – Die Ergebnisse (Sonja Nonte und Susanne Naacke) .....	53
3.1 Die Strukturdaten .....	53
3.2 Die Schule als System – ein Erklärungsmodell .....	61
3.3 Zur Rolle musisch-kultureller Angebote in Ganztagschulen .....	76
3.4 Kooperation .....	80
3.5 Kulturelle Teilhabe .....	102
3.6 Schul- und Klassenklima .....	137
3.7 Qualität der Ganztagsangebote .....	166
3.8 Der schulspezifische Umgang mit schwierigen Bedingungen .....	180
4. Zur Weiterentwicklung von Musik, Kunst und Darstellendem Spiel an Ganztagschulen (Andreas Lehmann-Wermser) .....	211
Literatur .....	215
Anhang .....	225